

# 开首语

从高端理解取向，在实处着力践行。



# 主要内容

说明教育改革的背景及取向。

阐释核心素养的内涵与要义。

提出落实语文核心素养建议。



# 新阶段、新目标与新思考

——语文核心素养落地的建议



# 一、提升学生核心素养：改革的取向

示例一

## 1. 改革的背景

### 从多层面认识改革的背景

<p><b>宏观层面</b> (大政方针)</p>	<p>提出教育是功在当代、利在千秋的德政工程 明确立德树人是教育的根本任务 强调培养德智体美劳全面发展的人 “三种文化”教育要全面落细落小落实</p>
<p><b>中观层面</b> (改革取向)</p>	<p>构建学生发展核心素养总体框架</p>
<p><b>微观层面</b> (课程实施)</p>	<p>形成职业教育教学标准体系： 制定公共基础课课程标准（共9门）、专业教学标准（中 职230个、高职410个） 确立课程核心素养及其学业要求与水平划分</p>

## 2. 教学改革进入“核心素养”为标志的新阶段

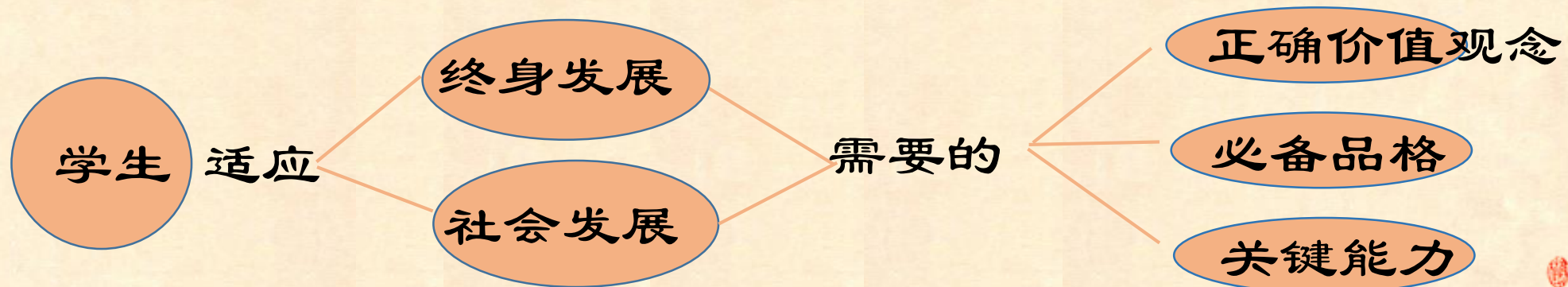
### 示例二

### 教学改革沿革

年代	目标	规律
建国—— “文革”前夕	加强“双基” (基础知识教学、基本技能训练)	前后呈因果相应关系： 非后次否定前次， 乃后次在前次基础上认识的超越， 观念的升华
1970年代中期—— 1990年代	加强“双基”、培养能力、发展智力 (重视非智力因素培养；培养创新精神和实践能力)	教学改革是一个 永远生长的命题： 永远会有新的要求， 永远在改革途中
2000年代—— 2010年代中期	确立“三维”目标 (知识与能力、过程与方法、情感态度价值观)	
2010年代中期——	提升核心素养 (正确价值观念、必备品格、关键能力)	

# 示例三

## 核心素养概念



### 3. 提出核心素养的意义深远

示例四

核心素养的总体框架



## 示例五

### 核心素养的价值导向

内容要义	价值导向
<p>从“三个方面、六大素养、十八个基本要点”提出所有学生应具有的最关键、最必要的共同素养</p>	<p>： 使建设“知识型、技能型、创新型劳动者大军”有了目标指向</p> <p>使“德智体美劳全面发展”有了内涵要义</p> <p>使“培养什么人，怎样培养人”有了标准：</p> <p>教育方针得以具体化、细化</p>



## 4. 归结

以整体的视野理解改革的取向，  
从课程的角度思考落实的路径。



## 二、确定课程核心素养：改革的重点

示例六

### 1. 核心素养落实的路径

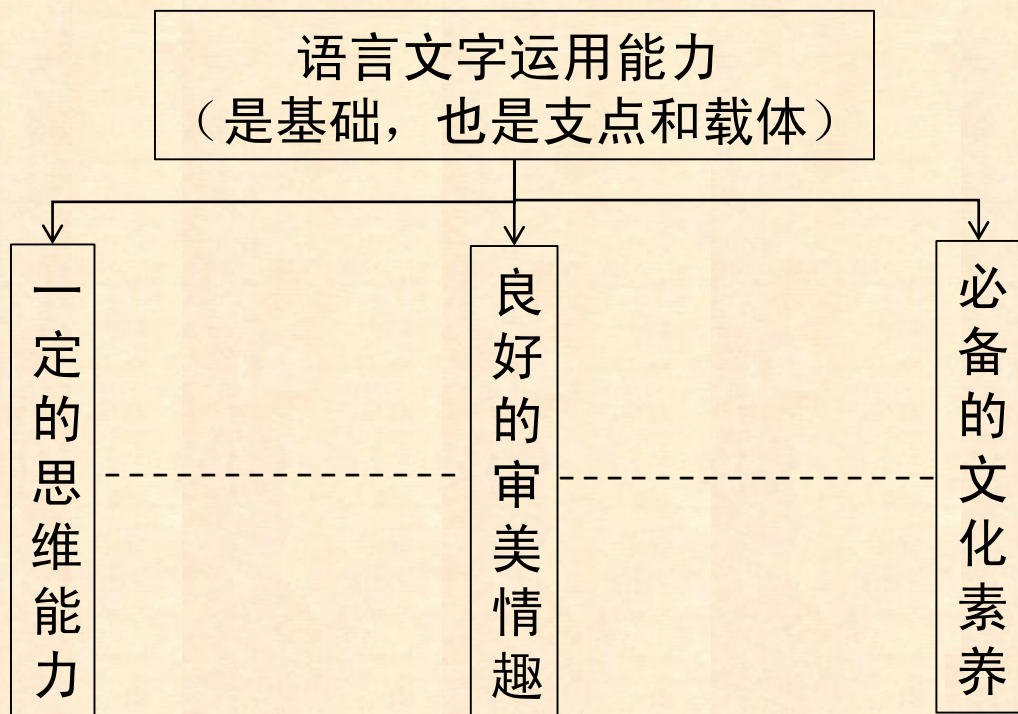
#### 核心素养特点及转化路径

特点	转化路径	说明
系育人的目标 框架，具有跨 学科、综合性 的特点 不是操作性的 概念	课程	规定“学什么”，使核心素养在课程中具体化
	教学	指导“怎么学”，使课程核心素养在课堂教学中落实
	评价	确定“学到什么程度才算好”，使课程核心素养落实得到保证

## 2. 课程核心素养必须精准确定

示例七

### 语文核心素养涵义



(在教学中, 四个方面非单独施行, 也非分别实现, 是互补增进关系, 应综合推进)

# 课程标准构建语文课程体系

示例八

主体	要义	功用
课程性质	从语言文字理解和运用及综合性、实践性的特质，以及工具性与人文性统一的特点厘定性质	突显课程本质属性及特有功能
核心素养	从语言、思维、审美、文化4个方面提出以语言为核心	统整、深化课程目标
课程内容	以主题、专题结构	深化课程内容
学业要求	按三级水平分列	明确各模块“学到什么程度才算好”的标准
实施建议	强调情境中的语文实践与检测	针对问题提出解决的策略与方法

### 3. 明确语文核心素养中的核心能力

示例九

#### “语用”的概念

**“语用”是“语言文字运用”缩略语，是指语言文字在具体语境中的鲜活运用。**

**语用能力是语文核心素养的核心能力，只有语文课程才能培养。！！！！**



## 4. 归结

课程核心素养：

重在定性与定位，

贵在“物化”与“活化”。



# 三、增强课程意识：改革的关键

示例十

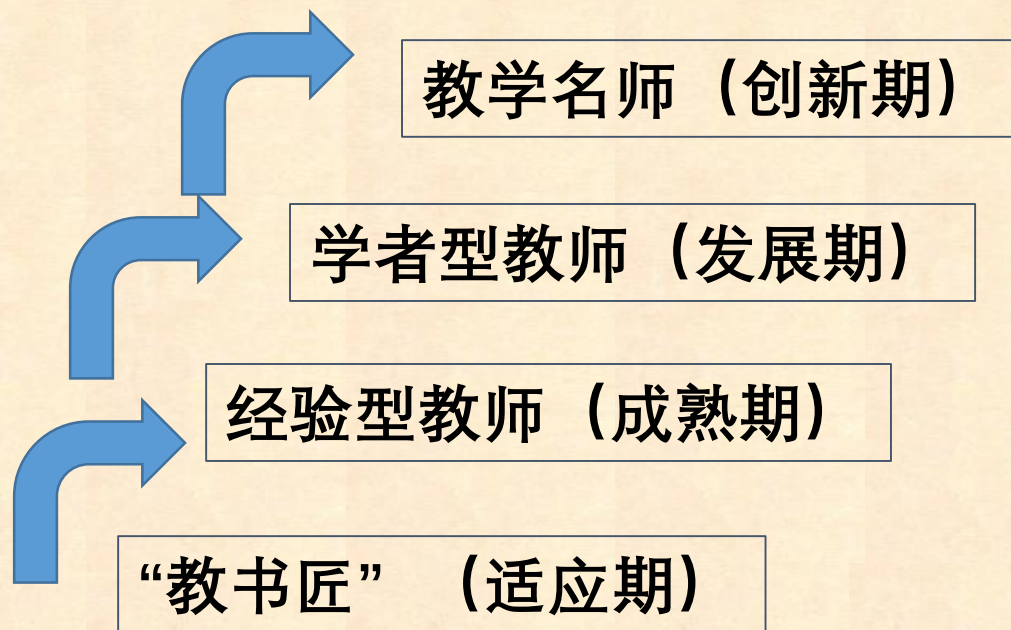
## 1. 课程意识的内涵要义

### 课程意识的体现

教师在教授课程时做到：			说明
理解		为什么教	课程意识是教师主体意识、资源意识、生成意识的集中体现
掌握		教什么 怎么教 怎么检测	
运用	指导学 生理解 并掌握	为什么学 学什么 怎么学	

## 2, 课程意识是教师专业发展的阶石

### 教师专业发展“四阶”





## 示例十二

### 课程意识推动信息素养提高

维度	涵义
信息处理能力	善于搜集信息 善于遴选信息 善于设计信息呈现形式
运用信息能力	善于显示信息技术优势 善于使信息技术与教学内容融合

### 3. 课程意识体现实例

#### 实例一

正确把握“为什么教”

——以柳宗元《江雪》的教学预设为例

江雪

唐·柳宗元

千山鸟飞绝，  
万径人踪灭。  
孤舟蓑笠翁，  
独钓寒江雪。



教学目标		问题设计
之一	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握踪、蓑笠、钓的读音、字形</li> <li>2. 了解柳宗元生平及创作</li> <li>3. 背诵、默写并用现代汉语翻译全诗</li> </ol>	略
之二	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握诗中绝、灭、孤、独等字含义，体验古代诗歌凝练、典雅的特点</li> <li>2. 感受诗中表现的意境，知人论世，领悟诗人表达的思想情感，体验传统文化的博大精深</li> <li>3. 提高搜集信息的能力</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 朗诵全诗，读准字音、读出节奏，在读中理解词义，领会内容，产生联想和想象</li> <li>2. 诗描写了一幅什么样的画面？给你印象最深的是什么？用诗中的词或句说明</li> <li>3. 作者为什么用《江雪》为题，而不用“孤舟”为题？作者独钓的为什么是“雪”，而不是“鱼”？</li> <li>4. 仔细琢磨诗中的绝、灭、孤、独的含义，想一想，它们描绘出一种什么意境。你对《江雪》这个题目有了什么感受</li> <li>5. 结合课前搜集的资料，你认为作者想用“雪”表达什么样的情怀</li> <li>6. 学了这首诗，你对古代诗歌有了什么感悟，写一段话表达</li> </ol>

说明：两个预设，在“为什么教”（古代诗文）上存在差异。

之一，是传统教法，效果止于积累；

之二，是课程意识指导下的预设，着力激发学生学习和思维，着重推动学生体悟文本，在传统文化教育方面有无声浸润之效。

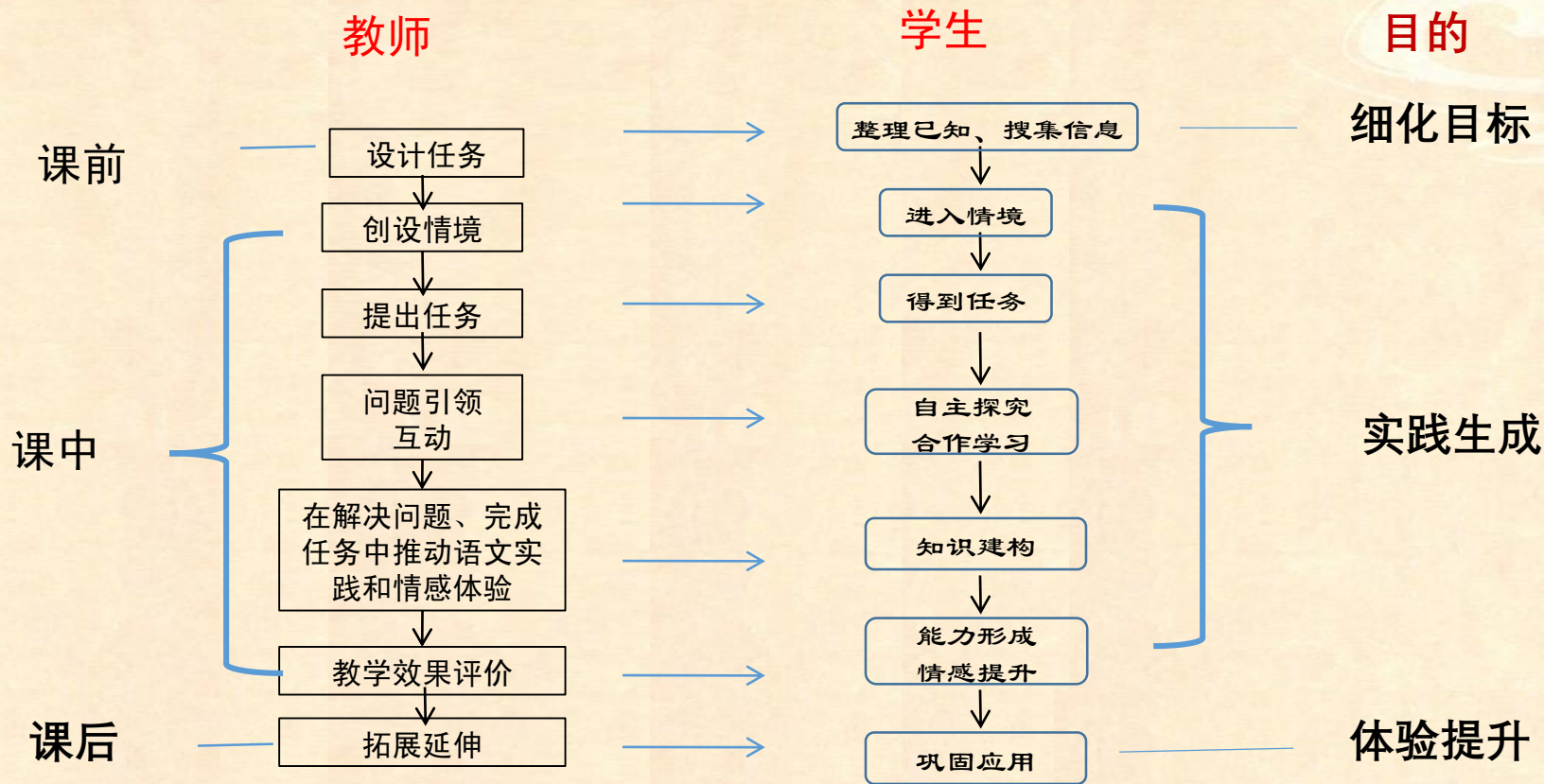
## 实例二

# 必须优化课堂教学结构

结构		教学活动				目的	要求
		教学内容	教师活动	学生活动	教学方法与手段		
课中	导入	略	略	略	略	创设情境 激发兴趣	强力度
	新授					引发参与 指导实践与 体验	参与度
	复习					迁移度	
	作业					迁移知识 提升素养	提升度

### 实例三

## 必须要有明晰的教学主线



## 实例四

## 必须讲求“怎么教”

## ——以外貌描写指导课为例

目标	程序		教学活动			
			学习内容	教师活动	学生活动	
1. 学会描写人物外貌 2. 理解写作是为了自我表达、与人交流	导入		联系课文 复习旧知	称赞学校、班级, 总结写人外貌描写要求	激发兴趣	
	新授	1	写“我”	要求: 用简洁文字概括	小组 活动 代 表 发 言	概括为: 瘦、老、高
		2		要求: 准确、具体地写		得当、估计1米70多; 110斤不到; 显老, 皱纹多, 头发稀少
		3		要求: 生动地写, 可用比喻 可用想象写感觉		站在我面前, 像一堵墙 瘦骨伶仃, 像一根竹竿
		4		要求: 用于征婚, 可用褒义词		乌黑头发、英俊脸庞、眼睛炯炯有神
		5		要求: 用于征婚, 可用褒义词 词, 但要真实		脸上有很多皱纹, 给人饱经沧桑感觉, 成熟 智慧男人就是这样
		6		要求: 用于寻人启事, 须抓 特征、简洁写		上衣……, 裤子……, 身高……, 有胎记…
	总结			写人需抓住特征, 简洁明了, 写作要明确为什么写, 写给谁看	略	
	作业			要求: 征婚广告还要有什么内容(照片)、在什么地方发	略	

说明: 教师具有强烈的主体意识、资源意识和生成意识。

在教师主导下, 学生的主体地位得到充分体现。

在生活情境中进行语文实践。师生交流充分, 学生不断动态生成。

## 4. 归结

课程意识不会自发产生，  
课程意识只能自觉生成。



# 结束语

形而上者  
谓之道

形而下者  
谓之器

“道”驭“器”。  
只有理解了课程“是什么”和  
“应该教什么”，才能决定  
“怎么教”。

